

11. Corona-E-Mail-Brief vom 16.04.2021

*"Dichtung und Musik sind überlebenswichtig für uns alle."* Bundespräsident Steinmeier 02.11.2020

*„Liebe Künstlerinnen und Künstler, ich weiß, dass es eine sehr, sehr schwere Zeit für Sie ist. Ich weiß, was wir alles vermissen und wie viele Bürgerinnen und Bürger darauf warten, endlich wieder live Ihre kulturellen Angebote erleben zu können.“*

Bundeskanzlerin Merkel 09.05.2020

Liebe Abonnenten und Freunde von Piano Solo,

Piano Solo ist seit 167 Tagen ausgesperrt und 146 werden folgen, bis wir uns alle wiedersehen.

Heute erhielt ich die Zusage von Aaron Pilsan, daß er an dem einzig in der Stadthalle Olpe noch freien Termin am **10. September 2021** spielen kann. Nach den coronabedingt frustrierenden und mühsamen Neu- und teils 3. Umplanungen hoffe ich, daß das Impfversprechen der Bundesregierung, verbunden mit einer endlich kohärenten Pandemiepolitik der 16 eigensinnigen Landesherrlichkeiten, uns alle sechs Konzerte als herbstliche Festspiele wird erleben lassen.

Zu hoffen ist auch, daß die unbelehrbare 0,1 %-Mini-Minderheit der Covid-19-Leugner, die - teilweise mit Gewalt - ihr demokratisches Demonstrationsrecht durchsetzen, endlich ihr Gehirn einschaltet, um der 99,9 %-Maxi-Mehrheit deren demokratische Versammlungsrechte in Kultur und Bildung, Sport und Wirtschaft zu ermöglichen, denn: *"Rücksichtslosigkeit ist kein Freiheitsrecht. [...] Wo einige Zehntausend Menschen die Auflagen missachten, [...] da werden aus meiner Sicht ganz eindeutig Grenzen überschritten."* *"Die Demonstrationsfreiheit ist eben nicht die Freiheit zur Gefährdung von anderen."*

Bundespräsident Steinmeier am 10.11.2020.

Die **aktualisierte Programmplanung 2021** füge ich bei. Wegen der Unwägbarkeiten jeglicher Planung haben wir bisher keinen Faltprospekt drucken lassen. (2020 war der Druck ja für die Katz). Wenn die Durchimpfungsprognose sich bis Ende Juli als wahr erweisen wird, erhalten Sie über die Informationen auf der website: [www.kunstverein-suedsauerland.de](http://www.kunstverein-suedsauerland.de) hinaus zusätzliche Mail-Nachrichten.

Die **Abbuchung der ABO-Entgelte** wird erst später erfolgen. Die Kassenlage des Vereins ist positiv, da seit dem November-Lockdown keine Kosten für Büro, Organisation und Stadthalle entstanden sind.

Ob die **ABO-Karten 2021** per Post zugesandt *oder* am ersten Konzertabend am 10.09.2021 gegen Ihre Unterschrift *oder* nur mit Eintrag (x) in die ABO-Listen ausgegeben werden, wird je nach den geltenden Corona-Abstands-Spielregeln entschieden.

**Einzelkarten** können ab sofort per Überweisung auf das Vereinskonto verbindlich gebucht werden. Empfänger: **Kunstverein Südsauerland / Konto IBAN: DE08 4625 0049 0000 0468 88**

**Verwendungszweck:**..... (Konzert-Datum) Bitte **Namen u. Adresse** in der Überweisung angeben.

Noch einmal Winston Churchill, heute als Schlußwort:

*I am an optimist. It does not seem too much use being anything else.*

*Ich bin Optimist. Es scheint wenig zu nutzen etwas anderes zu sein.*

Mit den besten Wünschen für Ihre Gesundheit und mit herzlichen Grüßen

Ihr Klaus Droste

Anmerkung zu Aaron Pilsan, hier: zu George ENESCU, Rumänische Rhapsodie Nr. 1, Op. 11/1

Diese hatten wir mit Mihaela Ursuleasa bereits für März 2013 eingeplant, doch sie verstarb in Wien am 02.08.2012 mit 33 Jahren an einer Gehirnblutung. 1995 hatte sie in Vevey den renommierten Clara-Haskil-Wettbewerb gewonnen. Am 16.03.2007 war sie Gast bei Piano Solo. Persönlich sind wir immer noch bestürzt über den tragischen Verlust dieser leidenschaftlichen und so lebenswürdigen Pianistin. Hören Sie Mihaela U. mit Enescus Rhapsodie: <https://www.youtube.com/watch?v=bCHPd7zoOpw>

**Freitag, 8. OKTOBER neu! ~~19. März 2021~~, 20 Uhr Robert Neumann**

Sergei Rachmaninoff (1873-1943), Variationen über ein Thema von Corelli op.42  
Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788), Fantasia fis-moll Wq 80  
Frédéric Chopin (1810-1849), Fantaisie – Impromptu cis-moll op. 66 // Tarantelle As-Dur op. 43  
Frédéric Chopin, Berceuse Des-Dur op. 57 // Barcarolle Fis-Dur op. 60

**Freitag, 10. SEPTEMBER neu ! ~~23. April 2021~~, 20 Uhr Aaron Pilsan**

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788), Sonate C-Dur Wq. 55/1  
Carl Philipp Emanuel Bach, Sonate A-Dur Wq. 55/4 (Sammlung für Kenner und Liebhaber)  
George Enescu (1881-1955), Rumänische Rhapsodie Nr. 1 (Fassung für Klavier solo vom Komponisten)  
Robert Schumann (1810-1856), Symphonische Etüden op. 13 (Erste Fassung von 1837)

**SONNTAG, 7. NOVEMBER neu ! ~~Freitag, 7. Mai 2021~~, 20 Uhr Kit Armstrong**

François Couperin (1668-1733), Premier Concert Royal  
François Couperin, Pièces de clavecin  
Johannes Brahms, Drei Intermezzi für Klavier op. 117  
Georg Fried. Händel, Suite Nr. 5/IV "The Harmonious Blacksmith" E-Dur HWV 430  
Mozart KV 399/Kit Armstrong, Un fil d'oubli (2019)  
Wolfgang Amadeus Mozart, dreistimmige Fugen KV 404a

**Freitag, 17. September 2021, 20 Uhr Tamar Beraia**

Jean Philippe Rameau (1683-1764),  
*La Poule* aus Nouvelles Suites (1726-27), Suite in G-Dur/g-Moll, Nr. 4  
*Les Sauvages* aus: Nouvelles Suites (1726-27), Suite in G-Dur, Nr. 6  
*Le Rappel des Oiseaux* aus: Pièces de Clavecin (1724) Suite in e-Moll, Nr. 5  
*Les Tendres Plaintes* aus: Pièces de Clavecin (1724) Suite in D-Dur, Nr. 1  
Johann Sebastian Bach (1685-1750), Englische Suite Nr. 3 g-moll BWV 808  
Joseph Haydn (1732-1809), Sonate Nr. 62, Hob.XVI:52 (1794)  
Ludwig van Beethoven (1770-1827), 7 Bagatellen op. 33 (1802)  
I. Andante grazioso, quasi allegretto Es-Dur –II. Scherzo. Allegro C-Dur – III. Allegretto F-Dur –  
IV. Andante A-Dur – V. Allegro ma non troppo C-Dur –VI. Allegretto, quasi andante D-Dur –  
VII. Presto As-Dur

**Freitag, 29. Oktober 2021, 20 Uhr William Youn**

Johannes Brahms (1833-1897), Variationen über ein Thema von Robert Schumann op. 9  
Robert Schumann (1810-1856), Scherzo Nr. 2 op. 14  
Franz Schubert (1797-1828), / Franz Liszt (1811-1886), „Auf dem Wasser zu singen“ S 558, Nr. 2  
Franz Schubert/ Franz Liszt, „Ständchen“ S 560, Nr. 7  
Franz Schubert, Valses Sentimentales D 779 (Auswahl)  
Franz Liszt, Soirées de Vienne S. 427 Nr. 6  
Clara Schumann (1819-1896), / Franz Liszt „Ich hab‘ in deinem Auge“ S 569, Nr. 9  
Clara Schumann/ Franz Liszt, „Geheimes Flüstern hier und dort“ S 569, Nr. 10  
Robert Schumann, Humoreske op. 20

**Freitag, 12. November 2021, 20 Uhr Martin Helmchen**

Johann Sebastian Bach, Sechs Partiten für Klavier BWV 825–830  
*Clavir-Übung / bestehend in / Präludien, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Gigueen, / Menuetten, und anderen Galanterien; / Denen Liebhabern zur Gemüths Ergoetzung verfertiget / von / Johann Sebastian Bach / Hochfürstl: Sächsisch Weisenfelsischen würcklichen Capellmeistern / und / Directore Chori Musici Lipsiensis. / OPUS I / In Verlegung des Autoris / 1731 (Originaltitel von Joh. Seb. Bach)*  
Partita I B-Dur, BWV 825 – Partita II c-Moll, BWV 826 – Partita III a-Moll, BWV 827 –  
Partita IV D-Dur, BWV 828 – Partita V G-Dur, BWV 829 – Partita VI e-Moll, BWV 830